**ЧЕРВОНОГРАДСЬКА МІСЬКА РАДА**

**Львівської області**

**Заклад дошкільної освіти ясла-садок №1 комбінованого типу**

Використання мовленнєвих та музично-рухових вправ за системою Карла Орфа на музичному занятті з дітьми дошкільного віку

Підоготувала:

вихователь-методист,

Романик Н.В.

2020

Час не стоїть на місці, все змінюється. Сучасна педагогіка не є виключенням. Все більше і більше в українській педагогіці розвивається та застосовується музична система німецького композитора Карла Орфа. Все більше відкривається навчальних закладів, у яких «Шульверк» – це антологія музики для дітей, вперше видана більше 40 років тому. Вона зібрана і відібрана Орфом для співу і танців з акомпанементом ансамблю орфівських інструментів. Кожна невелика п’єса з «Шульверка» є простоюпартитурою, доступною для виконання навіть маленьким дітям.

Орф дуже піклувався про якість матеріалу, з яким діти стикнуться вперше, тому основу «Шульверка» склав південно- німецький фольклор. Інтерпретація фольклору – ось одна з

основних ідей сучасної українського педагогіки, що спрямована на орфвиховання. Основним призначенням «Шульверка» є залучення всіх дітей до музики, незалежно від їх здібностей, розкриття індивідуально-творчих сил, розвиток природної музичності. Створюючи «Шульверк», Орф замислював винайти музичну гру-імпровізацію, яка могла б підготувати дітей до подальшого музичного навчання і дати поштовх творчому мисленню на роки вперед. Таким чином, система Карла Орфа побудована на синтезі різних видів діяльності (спів, рух, гра на музичних інструментах).

Основні принципи педагогіки Карла Орфа:

1. креативність;

2. варіативність;

3. комунікативність.

Проводячи заняття за методикою Карла Орфа, ставляться наступні завдання:

1. Поєднання креативного та імітаційних методів, які визначаються цілями кожного заняття.

2. Розвиток відчуття ритму, слуху, тактильних відчуттів.

3. Розвиток у дітей комунікативних навиків, уміння домовлятися, погоджувати свої дії.

4. Розвиток відчуття відповідальності, уміння взяти

ініціативу на себе.

5. Прищеплювання уміння слухати один одного і себе не тільки під час музикування.

6. Розвиток здатності радіти успіху іншого, допомагати іншому.

7. Розвиток музичності дітей, їх емоційного світу,сприйняття музики, створення слухацького досвіду.

8. Освоєння гри на ударних інструментах, інструментах дитячого оркестру.

9. Виконання пісень, розспівок, мелодій на основі заданого тексту.

10. Придбання навиків гри в ансамблі (музичення).

Головне завдання таких занять – допомогти дітям в естетичній грі увійти до світу музики, відчути і пережити її емоційно, створити передумови до формування творчого мислення, сприяти практичному засвоєнню музичних знань. Гра в оркестрі розвиває слух, відчуття ритму, уміння грати в ансамблі.

Особливу увагу в концепції Орфа відіграє музикування з акомпанементом «звукових жестів» (термін Р. Кєєтман). Звукові жести – це гра звуками свого тіла: плескання по стегнах, грудях, притупування ногами, клацання пальцями. Власне це дає поштовх для розвитку ще одного креативного напрямку в педагогіці, який є вже давно популярним у Європі, - body percussion.

З аняттях елементи системи музичного виховання Карла Орфа (Carl Orff). Це дає змогу оптимально поєднувати кілька видів діяльності дошкільників: логоритміку, спів, рух та гру на музичних інструментах. Така синкретична діяльність дуже подобається дітям і, водночас, розвиває їхній творчий потенціал, адже діти не лише слухають чи виконують музичні п’єси, а й самі творять музику. Принаймні цього прагнув сам Карл Орф. Він написав багато вправ, пісень, ігор, у процесі виконання яких дозволена творча свобода — варіаційність та

імпровізація.

Працювати за системою музичного виховання Карла Орфа слід почати з розучування з дітьми мовленнєвих та музично-рухових вправ. Сутність цих вправ за Карлом Орфом — у

декламації віршів або прози під супровід:

— «озвучених» жестів — плескання, виляскування тощо;

— голосових звукових ефектів — кряхтіння, шепотіння,

цокання язиком тощо;

— ритмічного акомпанементу шумових музичних інструментів.

 За аналогією до текстів орфівських мовленнєвих вправ можна підібрати власний літературний матеріал — лічилки, дражнилки, заклички, потішки, казки тощо. Зосередити увагу на тих творах, до яких було найлегше підібрати супровід. Такі вправи доступні дітям і молодшого, і старшого дошкільного віку. Проте зазвичай молодші дошкільники супроводжують текст вправ рухами, запропонованими вихователем або музичним керівником, а старші — підбирають супровід самостійно.

Відомо, що у пам’яті зберігається лише 10 відсотків того, що ми просто чуємо, а решта 90 відсотків — того, що ми робимо. Ось чому дуже важливо вводити у процес музичної діяльності дошкільників активну дію, рухи, жести.

Мовленнєві та музично-рухові вправи за системою музичного виховання Карла Орфа — чи не найбажаніший для дітей засіб відкриття світу музики, оволодіння грою на елементарних музичних інструментах, активізації потреби фантазувати і творити.

*Українська народна казка*

*«Курочка Ряба»*

**Жили собі Дід***(тупання ногами)*

**та Баба,** *(шаркання ногами)*

**і була в них Курочка Ряба.** *(гра на шумовому інструменті «куд-ку-дах»)*

**Знесла Курочка яєчко** *(глухий сплеску долоні)*

**не простеньке, а золотеньке.**

**Дід бив-бив — не розбив,** *(стукання паличками по дерев’яній поверхні)*

**Баба била-била — не розбила.** *(частіше стукання паличками по дерев'яній поверхні)*

**Бігла мишка,** *(шелестіння папером)*

**хвостиком зачепила,**

**яєчко упало** *(стукання дерев'яним молоточком по дерев'яній поверхні)*

**і розбилось.** *(сплеск у долоні)*

**Дід плаче,** *(стукання по трикутнику)*

Баба плаче, *(частіше стукання по трикутнику)*

**а Курочка кудкудаче:** *(гра на шумовому інструменті «куд-ку-дах»)*

**«Не плач, Діду, не плач, Бабо.** *(гра на дзвіночках)*

**Я знесу вам інше яєчко,** *(глухий сплеску долоні)*

**не золоте, а просте.** *(гліссандо на металофоні)*

**Ось і казочці кінець, а хто слухав — молодець.** *(оплески)*

Система музичного виховання Карда Орфа містить такі елементи:

· мовленнєві вправи;

· музично-рухові вправи;

· гру на елементарних музичних інструментах;

· елементарний музичний театр.

Озвучення казки за допомогою вказаних прийомів допомагає сором’язливим дітям стати сміливішими і рішучішими; мовчунам — виступити у ролі казкарів-оповідачів тощо. У цілому збагачується інтонаційне мовлення дітей, їхня діяльність набуває ознак невимушеності, емоційності.

**«Безкінечні» ігри**

Для поліпшення настрою дошкільників, активізації у них позитивних емоцій використовують також перлини народного гумору — так звані «безкінечні» ігри. Наприклад, такі:

**Сів Карпо на колоду** ( плескання по колінах)

**Та й упав у воду.** (гра на тарілочках)

**Викис, вимок, виліз, висох.**

**Знову сів на колоду та й упав у воду і т. д*.***(гра на тарілочках).

*Забавлянки*

Використання рухових елементів під час мовленнєвих вправ допомагає навчити дітей зображати музичні звуки, плескаючи у долоні, виляскуючи пальцями, тупаючи ногами тощо. У дітей формуються швидкість реакції, терплячість, кмітливість, адже потрібно і дочекатися моменту вступу своєї «партії», і, власне, не прогавити цей момент. Крім того, поєднання слів і рухів сприяє ще й ліпшому запам’ятовуванню текстів дітьми, формуванню у них чіткої дикції. Таким чином добре знайомі забавлянки зазвучали

І так:

**Комар, комар, комаруха** *(плесканняу долоні)*

**Кусай, кусай поза вуха.** *(виляскування пальцями)*

**Комар, комар, комарай,** *(плесканняу долоні)*

**Біжи швидше, утікай —** *(виляскування пальцями)*

**Д-з-з-з! *(****плесканняу долоні)*

**Ой, без дуди, без дуди** *(плесканняу долоні)*

**Ідуть ніжки не туди.** *(тупання ніжками)*

**А як дудочки почують:** *(плесканняу долоні)*

**Ду-ду-ду, ду-ду-ду.** *(імітування гри на дудочці)*

**Самі ніженьки танцюють.** *(тупання ніжками)*

**Ду-ду-ду, ду-ду-ду.** *(імітування гри на дудочці)*

Старші дошкільники часто виявляють ініціативність і самостійність у підборі жестово-ритмічного супроводу до запропонованого тексту. Наприклад, вірш-забавлянку Платона Воронька «Кожушок» діти декламують так:

**Йшов сніжок на торжок,** *(тупання ніжками)*

**Продавати кожушок.**

**Кіт купив того кожуха,** *(виляскування пальцями)*

**Загорнувсь по самі вуха.**

**Як забіг у нім до хати,** *(частіше тупання ніжками)*

**Хутро стало розтавати.** *(струшування «води» з рук)*

**Сів Воркотик за мішком** *(плескання по колінах)*

**Тай умився кожушком.** *(імітування умивання)*

З особливим захопленням дошкільники розігрують казки, супроводжуючи свої дії «озвученими» жестами та грою на шумових музичних інструментах. Добираючи той чи той спосіб озвучення персонажу, діти через звуки вчаться передавати його характерні риси, настрій та особливості поведінки.